



Embassy of  
Foreign Artists  
résidence et hébergement  
pour artistes étrangers à Genève

## Dossier de presse

Contacts :

Madeleine Amsler, Richard Le Quellec

Embassy of Foreign Artists

Maison Baron

Rue Subilia 45

1227 Carouge

[contact@eofa.ch](mailto:contact@eofa.ch)

[www.eofa.ch](http://www.eofa.ch) (le site sera en ligne à partir du 10 septembre 2012)

	Page
Contenu :	
1. Description du projet <i>Embassy of Foreign Artists</i>	1
1.1. Historique de la Maison Baron	1
1.2. Environnement de la Maison Baron	1
2. Résidence d'artiste	2
2.1. Artistes en résidence	2
3. Hébergement	7
4. Chargés de projet	7
5. Inauguration du 21 septembre 2012	8

## **1. EMBASSY OF FOREIGN ARTISTS**

*Embassy of Foreign Artists*, lieu de résidence et d'hébergement pour artistes étrangers à Genève, est issu d'une collaboration entre l'association Laps et le Canton de Genève.

Ce projet a pour ambition de doter la scène artistique genevoise d'une structure à la hauteur de l'image internationale de Genève en lui permettant d'accueillir des créateurs du monde entier, qu'ils soient émergents ou confirmés.

La Maison Baron, mise à disposition par l'Etat de Genève, représente un outil d'échange avec l'extérieur et permet de favoriser non seulement les échanges entre pays, mais aussi entre régions linguistiques suisses. C'est un lieu de vie, de travail et de rencontres qui permet d'accueillir les différentes étapes du processus créatif, des premiers tâtonnements et réflexions, à sa présentation dans une forme aboutie.

### **1.1. HISTORIQUE DE LA MAISON BARON**

La Maison Baron est une bâtisse composée d'une maison de maître, d'une annexe et d'un jardin. Construite entre 1815 et 1820, elle constitue un vestige des domaines qui parsemaient la campagne genevoise jusqu'au milieu du XXe siècle. Elle est achetée par l'Etat de Genève en 1992 et a été l'antenne romande de la Fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia ainsi qu'un centre médico-pédagogique. En janvier 2012, Laps investit les lieux pour les transformer en résidence d'artistes. La maison a été entièrement aménagée par le duo de scénographes *tonamiepourjours*.

### **1.2. ENVIRONNEMENT DE LA MAISON BARON**

Située sur la commune de Carouge, la Maison Baron est placée entre le centre ville et les communes suburbaines genevoises dans la zone industrielle de la Praille. Ce secteur fait actuellement l'objet d'un vaste projet de réaménagement et constitue un contexte particulièrement intéressant pour des projets ayant trait à l'espace urbain.

La résidence d'artistes se trouve en proximité du laboratoire de création *Motel Campo* et de l'espace d'art *Piano Nobile* - un territoire propice à la création et aux événements culturels dans un quartier en plein développement. Dans le futur proche, des collaborations avec les deux entités sont planifiées : En ce qui concerne Motel Campo, nous allons accueillir MosEspa le 23 septembre 2012 et pour Piano Nobile, nous planifions un événement de performances entre les deux lieux en collaboration avec la galerie EspaceL (situé sur la route des Jeunes).

*Embassy of Foreign Artists* fait partie du réseau Quartier Etoile qui regroupe des espaces d'art indépendants, des galeries, des marchands d'art et des espaces d'exposition présents dans le périmètre de l'étoile.

## 2. RESIDENCE D'ARTISTES

La maison Baron est composée de 4 chambres ainsi que des espaces communs : salle de bains, cuisine, salle à manger et salon. L'accès aux chambres se fait via un couloir extérieur.

Le concours est ouvert aux artistes professionnels de tous les domaines artistiques (arts plastiques, danse, théâtre, musique, littérature, cinéma, etc.) ; aux personnes actives dans le domaine de la recherche sur les pratiques artistiques contemporaines ; aux acteurs culturels tels que commissaires d'exposition, dramaturges, etc. ; ou provenant des arts appliqués et de l'architecture.

Les résidences de *Embassy of Foreign Artists* sont prévues de 3 à 6 mois. 3 artistes bénéficient d'une chambre, d'un bureau et d'une bourse de 1'500.- par mois, la quatrième chambre est mise à disposition d'associations et d'institutions afin d'héberger des créateurs avec lesquels elles souhaitent collaborer. Les espaces sont attribués sur la base de projets qu'un jury d'experts examinera deux fois par année (prochain délai : 12 octobre 2012).

### 2.1. ARTISTES EN RÉSIDENCE

#### *De juin à mi-septembre 2012*

Sandro Steudler (\*1968, vit et travaille à Zurich et au Grisons)

Le travail de Sandro Steudler conjugue installation, performance et recherche théorique autour de son projet intitulé *der bau* ([www.der-bau.ch](http://www.der-bau.ch)) commencé en 2003. Sandro Steudler a notamment continué son travail théorique à la Maison Baron clôturant ainsi une étape de presque dix ans de son grand projet *der bau*.



Sandro Steudler, *La jonction cachée*, 2012 (Performance à la Maison Baron le 11 août)

**Juillet 2012**

Yaser Al Suhaili (\*1975 à Bagdad, vit et travaille à Malmö)  
Abdallah Shmelawi (\*1982 à Bagdad, vit et travaille en Vienne)

Yaser Al Suhaili et Abdallah Shmelawi sont deux performers d'origine iraquienne qui utilisent des éléments propre au conflit qui les a obligés à quitter leur pays. Alternant humour et gravité, poésie et violence leurs performances sont l'occasion de partager et d'exorciser leur expérience de la guerre et de l'occupation.



Yaser Al Suhaili et Abdallah Shmelawi, *Sans titre*, 2012 (Performance à la Maison Baron le 27 juillet)

## **Août 2012**

### **Authentic Boys**

Boris Van Hoof (\*1978 à Eindhoven, vit et travaille à Rotterdam), Aaike Stuart (\*1982 à Bergen op Zoom, vit et travaille à Berlin) en collaboration avec l'artiste genevois Gregory Stauffer.

Authentic Boys est un collectif composé de deux performers et deux réalisateurs, qui travaille en lien avec les domaines du film, des arts visuels et du théâtre depuis plus de cinq ans. Leur démarche se base sur une approche intuitive et humoristique de leur environnement direct. Lors de leur résidence à Genève, ils travailleront sur leur vidéo *Happyland*.



Authentic Boys, *Happyland*, 2012 (vidéo still de *Happyland*)

## **De septembre à décembre 2012**

Charlotte Seidel (\*1981 à Hambourg, vit et travaille à Paris)

« Charlotte Seidel fait de petites interventions discrètes, parfois invisibles, dans les espaces publics et domestiques. Placer quelques soldats en plastique au bord d'un égout, pendre les vêtements d'un habitant fantôme dans un village italien, broder les initiales d'inconnus sur les coussins d'un hôtel, installer une dune de sable dans un appartement abandonné. Seidel rajoute, remplace, pousse, recule. Quand elle déplace quelques cailloux de l'ombre au soleil, elle accomplit un geste infime et généreux, façon Gina Pane. » - Extrait du texte de Florence Ostende

[www.charlotteseidel.de](http://www.charlotteseidel.de)

### **De septembre 2012 à février 2013**

Emil Ouroumov (\*1979 en Bulgarie, vit et travaille à Paris)

Emile Ouroumov a poursuivi un cursus en Arts Plastiques et muséologie à l'Université Paris 8 et est également diplômé du Master professionnel d'organisation d'expositions de l'Université Paris 1. Il a notamment assisté les curateurs Hans Ulrich Obrist (Serpentine Gallery), Odile Burluraux (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris) et Pierre Bal-Blanc (Centre d'art contemporain de Brétigny). Il a été curateur ou co-curateur des expositions *Déjà Lu* (2011), *Paper Jam #1* (2010), *Paper Jam #2* (2012-), *Projection* (2010-11) et *A la limite* (2009). Actuellement il édite une monographie de Stefan Nikolaev et prépare l'exposition *Données insuffisantes pour réponse significative* au centre d'art la Villa du Parc d'Annemasse. Son champ de recherche actuel porte sur les possibles passages entre les fonctions d'artiste et de commissaire, les formats de commissariat d'exposition inusités, les rapports entre langage et art et le paratexte qui accompagne les expositions dont notamment les écrits critiques et les communiqués de presse. Le projet envisagé pour la résidence *Embassy of Foreign Artists* consiste en une période de recherche, prospection et production d'une exposition qui explore, à travers des propositions monographiques, le statut du langage dans les pratiques artistiques contemporaines.

### **Novembre 2012**

Joshua Sofaer (\*1972 à Cambridge, vit et travaille à Londres)

Le public est un élément important dans les performances de Joshua Sofaer ; l'aspect participatif contribue au résultat final. L'artiste anglais analyse et joue avec des termes connotés liés au monde de l'art. Souvent parodique, son travail se sert des mécanismes du talkshow, comme des stratégies de la concurrence dans le monde du travail, ainsi que des conventions de la muséographie. Tout cela coloré avec son humour impitoyable. Par ailleurs, Joshua Sofaer enseigne depuis de nombreuses années, organise des expositions et publie régulièrement des textes. Pendant son temps de résidence à la Maison Baron, Joshua Sofaer créera une nouvelle performance intitulée « Art Ambassador », il développera la figure d'un ambassadeur d'art. L'artiste interroge le rôle d'un tel personnage. Il pose des questions de médiation entre différentes cultures et langues, ou dans le contexte artistique entre œuvre et public.  
[www.joshuasofaer.com](http://www.joshuasofaer.com)

### **Novembre 2012 à mars 2013**

Merel van Tilburg (\*1977 en Hollande, vit et travaille à Amsterdam)

La critique d'art Merel van Tilburg a rédigé son doctorat à l'université de Genève avant de repartir dans son pays natal. L'idée de sa future résidence est de se plonger dans le monde de l'art contemporain genevois en faisant des interviews d'artistes qui seront publiés dans le magazine *De Witte Raaf* ; ainsi que des collaborations avec des acteurs culturels tel que Marie Sacconi et Karine Tissot.

### 3. HEBERGEMENT D'ARTISTES

L'annexe de la Maison Barn est un bâtiment indépendant composé de 3 chambres doubles ainsi que d'espaces communs : salon / salle à manger, petite cuisine et salle de bains.

A l'usage des organismes culturels locaux, il est destiné à héberger les créateurs venant à Genève dans le cadre de projets artistiques.

### 4. CHARGÉS DE PROJET

Le projet des résidences d'artistes *Embassy of Foreign Artists* est géré par deux membres de l'association Laps :

**Madeleine Amsler** est née en 1975 à Baden, Argovie. Après un apprentissage commercial, elle obtient à Aarau sa maturité latine. Elle poursuit des études en histoire de l'art et littérature allemande aux universités de Zurich et Genève. Elle obtient son diplôme en Maîtrise universitaire ès lettres en histoire de l'art en 2009. Après avoir travaillé 7 ans au Musée d'art et d'histoire elle travaille actuellement au Fonds municipal d'art contemporain à temps partiel. Par ailleurs, elle a été co-directrice de l'espace Forde de 2008 à 2010 à Genève. Depuis, elle publie régulièrement des articles dans la revue *Kunstbulletin*, et elle a rejoint l'équipe d'Ex-Machina espace d'arts contemporains, en septembre 2010.

**Richard Le Quellec** est né en 1979 à Paris, il est artiste plasticien et acteur culturel. Il a fait sa formation au sein de l'école des arts décoratifs et de l'école supérieure des beaux-arts de Genève (actuellement HEAD). Il a conçu des projets et des installations pour le Musée Rath, le festival de la Bâtie, le théâtre St Gervais et le théâtre du Grütli. En parallèle de sa pratique artistique, il organise des événements publics. Il est membre l'Union des Espaces Culturels Autogérés (UECA) et du Rassemblement des Artistes et Acteurs Culturels (RAAC) notamment au sein du groupe Culture et Urbanisme. De 2010 à 2011 il a participé avec Madeleine Amsler et l'association Utopiana à la création du premier lieu de résidences à Genève, les Résidences Secondaires.

**Laps** est une association et un collectif à géométrie variable – avec Stefan Press et Matthias Solenthaler – qui combine différentes compétences liées au cursus de ses membres. Le groupe travaille à la promotion des pratiques contemporaines notamment à travers des projets curatoriaux dans des espaces indépendants et des institutions et à leur intégration dans d'autres domaines d'application. Laps interagit dans le tissu culturel genevois en mettant en relation les besoins et les compétences des acteurs. Ainsi le collectif fonde et administre, seul ou en collaborations avec d'autres entités, des lieux de résidences, des ateliers, des espaces de production et de diffusion et organise des événements ponctuels dédiés à la création.

Pour ce faire Laps collabore activement avec d'autres structures et les pouvoirs publics et s'engage à travers un réseau de partenaires, étrangers et locaux, à favoriser la venue d'artistes dans le canton de Genève. L'association participe aussi activement à la réalisation de projets développés par les artistes invités.

Dès 2007 Laps, (sous le nom des Ateliers de Recherches Géniales, ARG) interpelle les pouvoirs publics sur la place des squats dans le paysage genevois, en termes de structure d'accueil pour les compagnies de danse et de théâtre, de lieux de résidences, et d'espaces propices aux expérimentations artistiques.

Laps fait partie du groupe Culture et Urbanisme du RAAC et développe à ce titre, au sein de la plateforme de concertation sur les lieux culturels, une réflexion sur la place de la culture dans la ville,

notamment pour le vaste projet d'aménagement de la région Franco Valdo Genevoise. Cette expérience, associée à une longue pratique des espaces autogérés font de Laps un collectif spécialisé dans l'élaboration d'équipements culturels.

## **5. INAUGURATION DU 21 SEPTEMBRE 2012**

Performance en continu de 19 à 21 heures

XTNT un collectif d'acteurs, d'auteurs et de réalisateurs d'origine parisienne qui officie dans le domaine du théâtre, de la publicité, de la musique et de l'art contemporain. Ils perpétuent des actions surprenantes voire déjantées, principalement dans des espaces publiques à fortes densité tels que rue, gare, métro... Pour leur passage à *Embassy of Foreign Artists* ils développeront un projet de vidéos dans le quartier en amont et réaliseront des performances dans la maison même à l'occasion de l'inauguration.

<http://www.xtnt.org/>