

Appel à candidatures pour une résidence et une bourse pour un projet en lien avec les archives des organisations internationales

Introduction

Le programme de résidence Embassy of Foreign Artists s'associe avec le Centre pour les humanités numériques et le multilatéralisme du Institut universitaire de hautes études internationales et de développement pour offrir des résidences de recherche au sein des organisations internationales basées à Genève.

1. Projet

Les archives des organisations internationales à Genève font partie intégrante de la mémoire collective de l'humanité. Si ces fragments constituent un recueil formel comprenant rapports, correspondance officielle, accords internationaux, discours et images d'archives d'une minorité, ils recèlent néanmoins les récits de millions d'histoires humaines. Des histoires multilatérales se révèlent également à travers des notes manuscrites, des ébauches de rapports, des cartes non officielles, des œuvres d'art, des enregistrements sonores informels et des absences.

À travers le regard d'artistes et de chercheur·euses, cette résidence vise à transformer ce matériau et à lui donner une nouvelle dimension. Les candidat·es sont invité·es à proposer des projets développant des perspectives inédites sur des thèmes tels que : les histoires humaines, connues ou inconnues ; les processus décisionnels intergouvernementaux ; les succès et les échecs multilatéraux ; et des visions renouvelées de l'avenir de la coopération internationale.

Les projets doivent être en lien avec les archives d'organisations intergouvernementales ou non gouvernementales internationales basées à Genève comme ressource principale (telles que les Archives de l'ONU à Genève, les Archives du Comité international de la Croix-Rouge, etc.). Les projets peuvent toutefois être liés à d'autres organisations basées à Genève ou ailleurs.

2. Les partenaires

Embassy of Foreign Artists

Embassy of Foreign Artists est une organisation culturelle fondée en 2012 développant des programmes de recherches artistiques en lien avec les champs scientifiques et académiques avec un fort soutien aux pratiques socialement engagées. Elle tisse des liens forts avec d'autres organisations basées à Genève comme le Campus Biotech et le Graduate Institute. Elle offre un accompagnement personnalisé à chaque projet et fait partie d'une constellation d'organisations culturelles favorisant le rayonnement des projets développés par les artistes invité·es.

L'organisation s'inscrit aussi dans la longue tradition qui, depuis les guerres de religions qui ont ravagées l'Europe, fait de la Suisse et de Genève, une terre d'accueil pour les intellectuel·les et les artistes persécutés. Dans cette esprit, EOFA accueille une centaine d'artistes par année invité·es par d'autres organisations culturelles dont la plupart des festivals et institutions genevoises, contribuant largement à la diversité culturelle genevoise.

Ses espaces sont chaleureux et propices aux rencontres entre artistes et les liens qui se créent transcende les simples relations professionnelles ou de partage d'espace afin de permettre une réelle valorisation des projets accueillis et des personnes qui les portent. L'hospitalité devient un acte relationnel fort où les rôles de l'hôte et de l'invité se confondent, s'entremêlent et parfois s'inversent, créant un terrain partagé pour la présence de l'autre.

<https://www.eofa.ch>

Centre pour les humanités numériques et le multilatéralisme, Institut universitaire de hautes études internationales et de développement

Le Centre pour les humanités numériques et le multilatéralisme (CDHM) est une initiative pionnière qui s'appuie sur la longue tradition multilatérale de Genève pour mettre en œuvre de nouveaux outils et de nouvelles méthodologies de recherche. Il rassemble une équipe interdisciplinaire afin de créer un pôle mondial dédié à l'application des humanités numériques à la diplomatie, au multilatéralisme et aux relations internationales. Cette démarche vise à mettre en lumière l'héritage intellectuel et archivistique de l'écosystème de la Genève internationale, qui comprend l'Institut universitaire de hautes études internationales et de développement (IHEID), les organisations intergouvernementales internationales, les organisations non gouvernementales et bien d'autres acteurs.

La mission principale du CDHM est la valorisation des archives essentielles à l'histoire de la diplomatie et du multilatéralisme à Genève. Après avoir soutenu la numérisation de vastes collections de la Bibliothèque et des Archives des Nations Unies à Genève, de la bibliothèque de l'Institut et d'archives connexes — notamment celles d'organisations internationales (OI) et d'institutions universitaires du Sud Global —, le CDHM développe parallèlement un portail virtuel du multilatéralisme. Ce portail optimisera l'accès aux archives numérisées grâce à des outils de recherche de pointe, tels que la visualisation de données, favorisant ainsi de nouvelles approches juridiques, sociopolitiques, historiques et interdisciplinaires du multilatéralisme.

Le CDHM collabore également avec des artistes et des chercheurs dans le domaine des humanités numériques afin d'étudier et de repenser l'univers de la diplomatie multilatérale. À ce jour, il a développé toute une série d'activités impliquant les arts, notamment des collaborations exploratoires avec des artistes travaillant sur la visualisation de l'histoire diplomatique, des contributions à des expositions numériques d'archives intergouvernementales, ainsi que des conférences publiques établissant un lien entre les méthodes artistiques et le discours politique mondial. Dans le cadre de cette collaboration avec l'EOFA, le CDHM intégrera l'artiste en résidence à son réseau de recherche, lui fournira des conseils pour accéder aux ressources documentaires et à l'expertise disponibles à Genève, et explorera les possibilités d'échanges de recherche avec l'IHEID.

<https://www.graduateinstitute.ch/cdhm>

3. Calendrier

15 septembre 2026 : fin du délai pour les candidatures

10 octobre 2026 : annonce des lauréats sur notre site internet

Début de la résidence en adéquation entre les dates souhaitées et les disponibilités d'accueil.

4. Modalités

Durée de la résidence : 3 mois (à choix selon les sessions proposées).

Lieu : Au sein des logements de EOFA et des archives de l'organisation internationale concernée.

Soutien : l'artiste bénéficie

- d'un hébergement dans une chambre privée et d'un accès aux espaces communs partagés avec les autres résidents,
- d'une bourse de résidence de CHF 1400.- mois en tant qu'indemnités journalières,
- d'un accompagnement artistique assuré par EOFA,
- de la mise en lien avec les personnes compétentes au sein des archives des organisations internationales.

Vous pouvez postuler comme duo ou collectif mais le montant de la bourse reste le même. Chaque personne doit remplir le formulaire en ligne individuellement. Le dossier PDF doit être envoyé une seule fois par une des personnes en mentionnant le nom des autres personnes et / ou du collectif.

5 Conditions de candidature

Les candidats doivent répondre aux critères suivants :

- Avoir une pratique artistique professionnel-le,
- Être en possession d'un large éventail de créations, de publications et de performances à un niveau professionnel,
- Ne pas être inscrit-e dans une formation artistique de base au moment de la résidence,
- Avoir plus de 28 ans au moment de la candidature,
- Parler français ou anglais,
- Accepter et s'engager à prendre en charge les frais liés à son déplacement et à son éventuelle production artistique.

6. Composition du dossier

Document 1 : remplir et envoyer le formulaire en ligne <https://www.eofa.ch/postulation-2/>

Document 2 : Votre dossier de candidature en un seul document PDF, envoyé à l'adresse application@eofa.ch contenant :

- Une lettre de motivation expliquant la démarche artistique et le lien avec le sujet de l'appel.
- Un descriptif le plus détaillé possible du projet qui sera développé au cours de la résidence
- Un dossier de travaux récents
- Un curriculum vitae à jour